**Конспект урока в 5 классе.**

**Тема: «Импрессионизм в музыке и живописи»**

**Цели:** познакомить с понятием «импрессионизм» и особенностями данного стиля; анализировать средства музыкальной выразительности; работа над песней.

**Планируемые результаты:** школьники научатся сравнивать музыку по сходству и контрасту, описывать художественные образы, в том числе в виде рисунка; узнают о связях музыки и живописи.

**Музыкальные произведения:** песни «Лесной олень» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина; «Последний бой» - муз. и сл. М.Ножкина; распевание «До, ре, ми»; К.Дебюсси «Лунный свет».

**Оборудование:** фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер.

**Ход урока**

1. **Музыкальная разминка.**

Разучивание распевки «До, ре, ми»

До – воробушка гнездо,

Ре – деревья во дворе,

Ми – котенка покорми,

Фа – в лесу кричит сова,

Соль – играет детвора,

Ля – запела вся земля,

Си – поем мы для того, чтобы вновь вернуться в До.

1. **Актуализация знаний.**
* Какие новые музыкальные термины вы записали в прошлый раз?
* Прочитайте, что они означают.
* Какое полифоническое произведение вы слушали на прошлом уроке?
* Как переводится слово «фуга»?
* Что вы знаете о жизни и творчестве композитора И.С.Баха?
* Почему его музыка, созданная для исполнения в церквях, звучит сегодня в концертных залах?
1. **Работа над песней.**
* Какую песню вы начали разучивать на прошлом уроке?
* Кто авторы, о чем в ней говорится?
* Кто напомнит слова первого куплета?
* Повторите слова первого куплета все вместе. Вспомните мелодию запева. (Педагог исполняет мелодию, класс ее напевает.)
* Исполните все вместе весь куплет, не забывайте протяжно петь последние звуки в каждой строчке. (Школьники исполняют куплет)
* Расскажите, как строится мелодия запева: в каком регистре она начинается? (в нижнем)
* Как потом изменяется мелодия: с каждой строчкой фразы становится все выше или ниже? (выше)
* Встречаются ли в строчках повторяющиеся звуки? (да)
* Меняется ли потом динамика? (да, усиливается)
* В каком регистре заканчивается припев? (в высоком) (Педагог просит спеть первый куплет и припев, используя глубокое дыхание.)
* Послушайте слова второго куплета.

*Он бежал, и сильные рога*

*Задевали тучи-облака,*

*И казалось, будто бы над ним*

*Становилось небо голубым.*

(Школьники повторяют слова хором, затем исполняют второй куплет и соединяют с припевом. В конце пропевают всю песню, три куплета, три припева.)

1. **Разучивание новой песни.**

Близится великий праздник - День Победы в Великой Отечественной войне. Вы уже знаете: наша страна совершила подвиг беспримерного мужества. Она победила фашизм, который хотел стереть с лица земли нашу Родину. Наши люди, как один, поднялись на великий бой, продолжавшийся 4 года. Но, как сказано в одних стихах, «о походах наших, о боях с врагами долго будут люди песни распевать». Действительно, события Великой Отечественной войны отражены в книгах, фильмах, песнях, запечатлены на картинах. Сегодня вы начнете разучивать одну такую песню. Она звучит в киноэпопее «Освобождение», где рассказывается о главных сражениях Великой Отечественной войны – Курской битве, форсировании Днепра, освобождение стран Европы, взятие Берлина. В последней серии этого фильма, которая называется «Последний штурм», есть эпизод, когда наши солдаты, уставшие после боя, расположились на отдых. Но солдаты – это в большинстве своем совсем молодые люди, парни по 18-20 лет, которые в своей жизни почти ничего не успели увидеть, кроме войны. И вот они на привале вспоминают свой родной дом, своих близких. И поют об этом песню, которая называется «Последний бой». Ее сочинил актер Михаил Ножкин, который играет солдата в этом фильме и сам поет под гитару.

* Запишите в тетради М. Ножкин «Последний бой».
* Послушайте слова первого куплета.

*Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.*

(Повторение слов хором.)

* А что означают слова «пол-Европы по-пластунски пропахали»? (Наши солдаты освободили много стран Европы – Польшу, Чехословакию, Болгарию. И конечно, этот путь они прошли с боями, а во время сражений солдату часто нельзя вставать во весь рост, приходилось бегать согнувшись, и ползать по-пластунски.)
* Послушайте мелодию куплета песни. (Педагог показывает мелодию)
* Какой характер музыки в запеве? (Негромкий, задумчивый, усталый)
* Он напоминает письмо солдата своим близким. В запеве песни, как вам это уже встречалось раньше, во всех строчках одинаковый ритмический рисунок, а мелодия в каждой строчке своя. Спойте негромко запев песни.
* Обратите внимание: несмотря на задушевность в мелодии присутствует много скачков. Их надо исполнять вдумчиво, четко. Попробуйте начать куплет тихо, а потом с каждой строчкой усиливать звук.
* Послушайте слова припева.

*Еще немного, еще чуть-чуть,
Последний бой - он трудный самый.
А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.
А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму.*

(Повторение слов. Педагог показывает мелодии припева и просит исполнить его сначала громче запева, а окончание, где солдат вспоминает родной дом, тише душевнее. Школьники выполняют задания учителя и соединяют запев и припев.)

1. **Знакомство с новым материалом.** (Слайд №1)

В 20 веке появилось много новых художественный течений и в живописи, и в литературе, и в театре, и в музыке. Одним из самых ярких был импрессионизм. Запишите его определение в тетради: «Импрессионизм – художественное направление начала 20 века, от французского слова «импрессион», что означает впечатление». (Школьники делают записи)

В начале 20 века в Париже состоялась выставка, удивившая публика. Авторы представленных на ней картин стремились передать какие-то короткие мгновения жизни, свои впечатления от мира. Одна картина называлась «Впечатление. Восход солнца». Как на французском языке звучит слово «впечатление»? Правильно, «импрессион», вот поэтому художников стали называть импрессионистами. В это же время импрессионизм возник и в музыке. Самым известным композитором, который сочинил музыку в этом стиле был Клод Дебюсси. (Слайд №2)

* Запишите в тетради: французский композитор-импрессионист Клод Дебюсси (1862 – 1918) (Школьники делают записи)

Его музыка – это отражение жизненных впечатлений: красок, цветов, даже запахов. Одна его пьеса так и называется – «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе». Послушайте, какие еще необычные названия Дебюсси давал своим пьесам: «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».

* Запишите название пьесы, которая сейчас прозвучит «Лунный свет». Обратите внимание на непривычную гармонию, будто композитор действительно рисует картину волшебной ночи и лучи лунного света, которые струятся в окно. (Школьники делают записи и слушают пьесу)
* Какие картины нарисовало ваше воображение под звуки пьесы «Лунный свет»?
* Каким был характер музыки?
* Какие краски вы бы выбрали, чтобы нарисовать картину к этой музыке: масляные или акварельные? (Акварельные – прозрачные, водянистые, нежные.)
* Я вам сейчас предлагаю нарисовать пейзаж или отдельные детали к данной пьесе. (Дети берут листы альбома и рисуют, слушая повторно пьесу.)
1. **Рефлексия.**
* Кто авторы песни «Лесной олень»?
* Кто автор песни «Последний бой»?
* Каким был характер песни «Последний бой»?
* Где звучит эта песня?
* Что вы знаете о художественном стиле импрессионизм?
* Какой французский композитор сочинил музыку в этом стиле?
* Как называется пьеса, написанная в стиле импрессионизма?
* Какой характер пьесы «Лунный свет»?

(Выставка рисунков сделанных на уроке)